

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 г. Аргуна
имени Х.Х. Хататаева**

ПРИНЯТА
решением
педагогического совета

Протокол № 1
от «28» 08 2025г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор МБОУ «СОШ
№1» г. Аргуна им.Х.Х.
Хататаева

Ж.Х. Сулкиманова
Приказ № 25/1 от
« 29 » 08 2025 г.

**Дополнительная образовательная общеразвивающая
программа кружка
«Школьный театр»**

Направленность программы: общекультурная

Возраст детей: 7-16 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Газуева И.И.

г. Аргун - 2025г.

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Нормативно-правовая база
- 1.2. Направленность программы
- 1.3. Актуальность программы
- 1.4. Отличительные особенности программы
- 1.5. Категория учащихся
- 1.6. Сроки реализации и объем программы
- 1.7. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий
- 1.8. Цель и задачи программы
- 1.9. Планируемые результаты освоения программы

Раздел 2. Содержание программы

- 2.1. Учебный план
- 2.2. Содержание учебного плана программы

Раздел 3. Форма аттестации и оценочные материалы

Список литературы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Нормативно-правовая база

1. Перечень поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС.
2. Перечень поручений по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан» 1 сентября 2021 года Пр-1806.
3. Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года.
4. Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.
5. Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.
6. Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83 .

1.2. Направленность программы - *общекультурная*.

Программа направлена на формирование творчески активной личности, которая способна воспринимать и оценивать прекрасное в природе, труде, быту и других сферах жизни и **деятельности**.

1.3. Актуальность программы

Программа построена в соответствии с требованиями современного общества к образованию: обеспечение самоопределения личности, создание условий развития мотивации ребёнка к познанию и творчеству, создание условий для его самореализации, оказание помощи найти своё место в современном информационном мире.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребенок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмыслиения мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы «Школьный театр» лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы «Школьный театр» является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий Шурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубков, М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; Е.А. Иванова «Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения); И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности»; Г.Н. Токарев, С.П. Батосская (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии).

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой:

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых

педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Программа «Школьный театр» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

1.5. Категория учащихся

Программа ориентирована на детей возраста 10-14 лет.

1.6. Сроки реализации и объем программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем программы 72 часа, численный состав обучающихся в группе 13-15 детей.

1.7. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Режим занятий: Продолжительность занятия по 40 мин с перерывом 10 мин. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

1.8. Цель и задачи программы

Цель программы – создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры

1.9. Планируемые результаты освоения программы

По завершении обучения учащиеся должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи);

театральные понятия и термины;

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;

- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- использовать полученные практические навыки при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;
- свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимани-«включать» эмоциональную память, общаться со зрителем.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный план

№	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Формы проведения контроля	
		всего	в том числе			
			теория	практика		
Раздел 1. Театр						
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Тематический контроль Оценка навыков	
2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	1	1	-	Тематический контроль Оценка навыков	
3	Театральные жанры.	1	1	-	Тематический контроль Оценка навыков	
4	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	2	1	1	Тематический контроль Оценка навыков	

5	Театр как одно из древнейших искусств.	2	1	1	Тематический контроль Оценка навыков
6	Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол.	2	1	1	Тематический контроль Оценка навыков
7	Театр – искусство коллективное.	2	1	1	Тематический контроль Оценка навыков
8	Многообразие выразительных средств в театре.	2	1	1	Тематический контроль Оценка навыков
9	Значение поведения в актерском искусстве.	2	1	1	Тематический контроль Оценка навыков
10	Бессловесные и словесные действия.	2	1	1	Тематический контроль Оценка навыков
11	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	2	1	1	Тематический контроль Оценка навыков

12	Логика речи.	4	1	3	Тематический контроль Оценка навыков
13	Словесные воздействия.	2	1	1	Тематический контроль Оценка навыков
14	Сценическое движение.	2	1	1	Тематический контроль Оценка навыков
Раздел 2. Основы актерского мастерства					
15	Язык жестов.	2	1	1	Тематический контроль Оценка навыков
16	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	5	2	3	Тематический контроль Оценка навыков
17	Интонация.	3	1	2	Тематический контроль Оценка навыков

18	Темп речи.	2	1	1	Тематический контроль Оценка навыков
19	Рифма.	2	1	2	Тематический контроль Оценка навыков
20	Ритм.	2	1	1	Тематический контроль Оценка навыков
21	Считалка.	2	1	1	Тематический контроль Оценка навыков
22	Скороговорка.	3	1	1	Тематический контроль Оценка навыков
23	Искусство декламации.	5	1	4	Тематический контроль Оценка навыков
24	Импровизация.	4	1	3	Тематический контроль Оценка навыков

25	Диалог. Монолог.	3	1	2	Тематический контроль Оценка навыков
Раздел 3. Наш театр					
26	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.	5	2	3	Тематический контроль Оценка навыков
27	Работа над спектаклем по чеченским народным сказкам.	6	2	4	Тематический контроль Оценка навыков
28	Итоговое занятие. Проведение спектакля.	1	-	1	Оценка навыков
	Итого	72	29	43	

2.2. Содержание учебного плана программы

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Предмет, задачи, содержание программы. Основные требования к учащимся.

Тема 2. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.

Теория: Писатель, поэт, драматург - сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений.

Тема 3. Театральные жанры.

Теория: Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия.

Тема 4. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Тема 5. Театр как одно из древнейших искусств.

Теория: Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.

Практическая работа: Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)».

Тема 6. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол.

Теория: Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практическая работа: просмотр с детьми кукольных спектаклей.

Тема 7. Театр – искусство коллективное.

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Тема 8. Многообразие выразительных средств в театре.

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Тема 9. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспоминающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Тема 10. Бессловесные и словесные действия.

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Тема 11. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью».

Тема 12. Логика речи.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Тема 13. Словесные воздействия.

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Тема 14. Сценическое движение.

Теория: Школы и методики движеческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата.

Практическая работа: применение полученных знаний на практике.

Тема 15. Язык жестов.

Теория: История происхождения. Знакомство с дактилологией. Техника постановки пальцев. Скорость постановки пальцев. Счет и числа. Интересные факты.

Практическая работа: Применение полученных знаний на практике.

Тема 16. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.

Теория: Улучшение дикции и артикуляции как путь к красивой речи. Исправление наиболее распространенных дефектов дикции.

Практическая работа: скороговорки для улучшения дикции.

Тема 17. Интонация.

Теория: Виды и функции интонации. Основные элементы интонирования. Разновидности интонем.

Практическая работа: Применение полученных знаний на практике.

Тема 18. Темп речи.

Теория: Техника произнесения речи. Голосовые приемы. Поведенческие приемы. Тембр, громкость речи, заполнители пауз, мелодика, диалектные и социальные способности.

Практическая работа: Применение полученных знаний на практике.

Тема 19. Рифма.

Теория: Стихосложение. Различные виды рифм. Различная ценность рифм. Составные и разноударные рифмы. Чередование рифм.

Практическая работа: Задания на определение типа рифм.

Тема 20. Ритм.

Теория: Специфика ритма. Основные исторические системы организации ритма. Классификация ритма. Средства и примеры.

Практическая работа: Применение полученных знаний на практике.

Тема 21. Считалка.

Теория: Определение. Особенности считалок. Развитие действия в считалке. Структура считалки.

Практическая работа: Творческое задание “Придумай считалку”.

Тема 22. Скороговорка.

Теория: Как работать со скороговорками. Скорость произношения. Интонация произношения. Длинные скороговорки. Ораторское искусство.

Практическая работа: Работа над скороговорками для развития речи.

Тема 23. Искусство декламации.

Теория: Художественная декламация. Ораторское искусство. История декламации.

Практическая работа: Декламация стихов.

Тема 24. Импровизация.

Теория: Импровизация как элемент актерского и режиссерского мастерства.

Практическая работа: Импровизация на предложенную тему.

Тема 25. Диалог. Монолог.

Теория: Деление речи на монолог и диалог. Композиционная сложность монолога. Способ изложения материала.

Практическая работа: задания на сравнение видов речи. Применение полученных знаний на практике.

Тема 26. Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.

Практическая работа: работа над спектаклями “Зеркало и обезьяна”, “Ворона и лисица”, “Волк и кот” и т.д.

Тема 27. Работа над спектаклем по чеченским народным сказкам.

Практическая работа: организация спектакля.

Тема 28. Итоговое занятие. Проведение спектакля.

Практическая работа: Проведение спектакля на определенную тему.

Раздел 3. Форма аттестации и оценочные материалы.**Виды контроля:**

- входной: опрос во время занятия.
- текущий: отслеживание включения обучающихся в учебный процесс.
- промежуточный: концертная программа, проведение спектакля.

Методы:

- использование полученных знаний.
- оценка выступлений.
- участие в спектаклях.

Формы:

- опрос.
- беседа.
- концертная программа.

Список литературы

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
7. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
8. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
9. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
- 10.Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
- 11.Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- 12.Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
- 13.Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.- Кн.»: Психология образования.- 608 с.

Интернет-ресурсы:

nohchalla.com

<https://u-skazki.com/>

<https://4brain.ru/>