

**Фонд оценочных средств
по предмету «Музыка»**

(5-9 классы)

Паспорт
фонда оценочных средств по предмету Музыка

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) предмета	Наименование оценочного средства
1.	Итоговый контроль учащихся за курс 5 класса	Итоговое тестирование

Назначение КИМ

Итоговая работа по музыке предназначается для проверки уровня усвоения учащимися 5-го класса знаний и умений по музыке в объёме обязательного минимума содержания образования.

Содержание и структура работы

Задания теста направлены на проверку усвоения обучающимися важнейших предметных результатов, представленных в разделах курса музыка:

Первый блок содержит материал по разделу «Музыка как вид искусства», «Народное музыкальное творчество». Проверяет умение определять жанровые признаки, определять музыкально - выразительные средства музыки, выделять в музыкальном произведении характерные интонации.

Второй блок содержит задания, проверяющие знания по разделу «Русская и зарубежная музыкальная культура от эпохи средневековья до XX в.». Проверяет знания особенностей музыки композитора.

Третий блок проверяет знания по разделу «Современная музыкальная жизнь» и «Значение музыки в жизни человека» умение ориентироваться в музыкальной жизни России и зарубежья понимание значение музыки в жизни современного человека.

Работа включает в себя 10 заданий и состоит из трех частей.

Часть 1 содержит 7 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных, все задания базового уровня сложности;

Часть 2 содержит 2 задания выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения ответом повышенного уровня сложности;

Часть 3 содержит 1 задание, с развернутым ответом и пояснением высокого уровня сложности.

Распределение заданий по уровням сложности

Распределение заданий работы по уровням сложности приводится в таблице. Таблица.

Распределение заданий работы по уровню сложности.

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Тип заданий
Базовый	7	7	7 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных
Повышенный	2	4	2 задания с выбором развернутого ответа
Высокий	1	4	1 задание с развернутым ответом и пояснением
Итого	10	15	

Время выполнения варианта КИМ

На выполнение работы отводится 35 минут

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы учащийся получает 1 балл.

За верное выполнение каждого задания 2 части работы учащийся получает 2 балла.

За верное выполнение задания 3 части работы учащийся получает 4 балла.

Максимальное количество баллов за выполнение всей работы - 15 баллов.

План варианта КИМ

Обозначение заданий в работе и бланке ответов: 1-7 – задания с выбором ответа; 8-9 – задания

выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения; 10 – задания с развернутым ответом и пояснением.

№	Проверяемые элементы содержания	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания (мин.)
1	Умение определять выразительные средства различных видов искусства;	Б	1	2
2	Умение определять имена великих русских и зарубежных композиторов;	Б	1	2
3	Умение определять жанровые признаки и форму музыки;	Б	1	2
4	Умение определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям;	Б	1	2
5	Умение определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям;	Б	1	2
6	Умение определять жанровые признаки музыки;	Б	1	2
7	Умение определять жанровые признаки музыки;	Б	1	2
8	Знать особенность музыки композитора и умение выделять музыкальное произведение по характерным интонациям;	П	2	2
9	Знать особенность музыки композитора и умение выделять музыкальное произведение по характерным интонациям;	П	2	9
10	Умение узнавать изученные произведения, называть имена их создателей самостоятельно выявлять главное и характеризовать интонации поэмоционально-образному строю.	В	4	10

Условия проведения

При проведении работы в аудитории не допускается использование школьниками учебников и рабочих тетрадей, а также мобильных телефонов.

Соотношение тестового балла и аттестационной отметки

Тестовый балл	Аттестационная отметка
9-10	5
7-8	4
5-6	3
0-5	2

**Кодификатор
проверяемых требований к результатам освоения основной
образовательной программы основного общего образования и элементов
содержания по музыке**

Кодификатор элементов содержания и планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы – образовательной программы начального общего образования по учебному предмету «Музыка» (далее – кодификатор) является одним из документов, определяющих структуру и содержание контрольных измерительных материалов (далее – КИМ).

Кодификатор является систематизированным перечнем планируемых результатов по учебному предмету «Музыка» и проверяемых элементов содержания, в котором каждому объекту соответствует определённый код.

Кодификатор состоит из двух разделов:

- раздел 1. «Перечень проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка»;
- раздел 2. «Перечень элементов содержания по предмету «Музыка»

Раздел 1. Перечень проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка».

Код	Предметные результаты
	Выпускник научится:
1	понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
2	анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
3	определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
4	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
5	понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
6	различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
7	различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
8	производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
9	понимать основной принцип построения и развития музыки;
10	анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
11	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
12	понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
13	определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
14	понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

15	понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
16	распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
17	определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
18	определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
19	узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
20	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
21	различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
22	называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т. п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.);
23	узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
24	определять тембры музыкальных инструментов;
25	называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
26	определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
27	владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
28	узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
29	определять характерные особенности музыкального языка;
30	эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
31	анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
32	анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
33	творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
34	выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
35	анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
36	различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
37	определять характерные признаки современной популярной музыки;
38	называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
39	анализировать творчество исполнителей авторской песни;
40	выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
41	находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
42	сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

43	понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
44	находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
45	понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
46	называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
47	определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; владеть навыками вокально-хорового музицирования;
48	применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
49	творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
50	участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
51	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
52	передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
53	проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
54	понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
55	эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
56	приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
57	применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
58	обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
59	использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
60	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).
	<i>Выпускник получит возможность:</i>
61	<i>понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</i>
62	<i>понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;</i>
63	<i>понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;</i>
64	<i>определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</i>
65	<i>распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;</i>
66	<i>различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;</i>
67	<i>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;</i>
68	<i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</i>

69	<i>исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</i>
70	<i>активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).</i>

Раздел 2. Перечень элементов содержания основного общего образования по учебному предмету "Музыка"

№	Код	Элементы содержания
1		Музыка как вид искусства
	1.1	Интонация как носитель образного смысла.
	1.2	Многообразие интонационно-образных построений.
	1.3	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.
	1.4	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.
	1.5	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.
	1.6	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.
	1.7	Многообразие связей музыки с литературой.
	1.8	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.
	1.9	Программная музыка.
	1.10	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.
	1.11	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.
	1.12	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.
	1.13	Символика скульптуры, архитектуры, музыки.
2		Народное музыкальное творчество
	2.1	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.
	2.2	Характерные черты русской народной музыки.
	2.3	Основные жанры русской народной вокальной музыки.
	2.4	Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).
	2.5	Музыкальный фольклор народов России.
	2.6	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.
	2.7	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.
3		Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.
	3.1	Древнерусская духовная музыка.
	3.2	Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.
	3.3	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.
	3.4	Формирование русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка).
	3.5	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке.
	3.6	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов).
	3.7	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.
	3.8	Духовная музыка русских композиторов.
	3.9	Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.
4		Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

	4.1	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.
	4.2	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).
	4.3	И. С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.
	4.4	Венская классическая школа (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).
	4.5	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ).
	4.6	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).
	4.7	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).
	4.8	Развитие жанров светской музыки.
	4.9	Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).
	4.10	Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).
5		Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.
	5.1	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия (И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке).
	5.2	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).
	5.3	Многообразии стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).
	5.4	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.
	5.5	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.
	5.6	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.
	5.7	Авторская песня: прошлое и настоящее.
	5.8	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).
	5.9	Мюзикл.
	5.10	Электронная музыка.
	5.11	Современные технологии записи и воспроизведения музыки.
6		Современная музыкальная жизнь.
	6.1	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).
	6.2	Наследие выдающихся отечественных (Ф. И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) классической музыки.
	6.3	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.
	6.4	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.
	6.5	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.
	6.6	Может ли современная музыка считаться классической?
	6.7	Классическая музыка в современных обработках.
7		Значение музыки в жизни человека
	7.1	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.
	7.2	Стиль как отражение мироощущения композитора.
	7.3	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.
	7.4	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.
	7.5	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.
	7.6	Преобразующая сила музыки как вида искусства.

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ
5 класс
Инструкция для учащихся

Работа состоит из 3 частей, включающих в себя 10 заданий. Часть 1(1–7) содержит 7 заданий. К каждому заданию приводится три варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении заданий части 1 выпишите номер выбранного ответа.

Часть 2 (8-9) содержит 2 задания выбор правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения

Часть 3 содержит 1 задание (10), на которое следует дать развернутое решение и пояснение.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Ф.И. учащегося _____ **Дата** _____

Вариант 1
1. Музыкально-выразительное средство мелодия - это: а) скорость музыки б) сочетание звуков в) окраска голоса или музыкального инструмента
2. Определите, с помощью, каких средств композитор создает свой особенный мир: а) слов б) красок в) нот
3. Определите, какую форму музыки имеет песня: а) рондо б) уплетную в) вариации
4. Сколько нот в музыке: а) 5 б) 7 в) 6
5. Определите, чем была музыка для П.И. Чайковского: а) развлечением б) исповедью души в) песней на ночь
6. Согласны ли вы, что опера - это музыкальный спектакль, в котором действующие лица танцуют: а) да б) нет в) не знаю
7. Какие жанры относятся к музыкальному искусству: а) балет, опера, симфония, концерт б) портрет, пейзаж, натюрморт в) сказки, басня, рассказ, повесть
8. Какое из музыкальных произведений не принадлежит творчеству К. Дебюсси: а) «Вальс цветов» б) «Игра волн» в) «Разговор ветра с морем»

9. Кому из композиторов принадлежат музыкальные произведения:

1. Григ Э. а) «Море»
2. Дебюсси К. б) «Александр Невский»
3. Прокофьев С. в) «Утро»

10. Напишите, какому композитору принадлежат эти слова, название музыкального произведения и его частей написанного им на эту тему:

«Что касается меня, всю эту зачарованность ... я объясняю себе одним: тем, что оно неизменно являет моему взору возможное. Сколько часов я отдал ему, созерцая его невидящим взором и следя за ним с безмолвием в душе. Меня первоначально готовили к карьере моряка, и только жизненные обстоятельства помешали мне пойти по этому жизненному пути. Сейчас я работаю над тремя симфоническими эскизами ...».

Ф.И. учащегося _____ Дата _____

Вариант 2

1. Музыкально-выразительное средство тембр – это:

- а) скорость музыки
- б) сочетание звуков
- в) окраска голоса или музыкального инструмента

2. Определите, с помощью, каких средств поэт создает свой особенный мир:

- а) слов
- б) рисование
- в) музицирование

3. Поясните, что помогает работе композитора, художника, поэта:

- а) праздник
- б) разговор с другом
- в) уединение

4. Определи правильную последовательность нот:

- а) до, ре, ми, соль, ля, си, фа
- б) до, ре, ми, фа, соль, ля, си
- в) до, ми, фа, ре, соль, ля, си

5. Кто автор музыки к фильму Сергея Эйзенштейна «Александр Невский»

- а) П.И. Чайковский
- б) С.С. Прокофьев
- в) М.И. Глинка

6. Согласны ли вы, что балет - это музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют:

- а) да
- б) нет
- в) не знаю

7. Какие жанры относятся к изобразительному искусству:

- а) балет, опера, симфония, концерт
- б) портрет, пейзаж, натюрморт
- в) сказки, басня, рассказ, повесть

8. Какое произведение К. Дебюсси состоит из этих частей: «От зари до полудня на море», «Игра волн», «Разговор ветра с морем»

- а) «Море»
- б) «Небо»
- в) «Природа»

9. Кому из композиторов принадлежат музыкальные произведения:

1. А.П. Бородин а) «Щелкунчик»
2. П.И. Чайковский б) «Кошки»
3. Э.Л. Уэббер в) «Богатырская симфония»

10. Напишите, какому композитору принадлежат эти слова, название музыкального произведения написано им на эту тему и кем мечтал стать этот композитор в старости:
 «Часть моих цветов погибла, а именно все резеды и почти все левкой», - сокрушался композитор. А в июле он уже ликовал: «Цветы мои все поправились, а иные даже расцвели. Я не могу выразить удовольствия, которое я испытывал, видя, как ежедневно появлялись цветы»

Ключи:

Вариант 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1б	2в	3б	4б	5б	6б	7а	8а	1в 2а 3б	К. Дебюсси

Вариант 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1в	2а	3в	4б	5б	6б	7б	8а	1в 2а 3б	Чайковский П.И. цветоводство

Паспорт
фонда оценочных средств по предмету «Музыка»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) предмета	Наименование оценочного средства
1.	Итоговый контроль учащихся за курс 6 класса	Итоговое тестирование

Спецификация
Итоговой работы для 6 класса по музыке

Назначение КИМ

Итоговая работа по музыке предназначается для проверки уровня усвоения учащимися 6 - го класса знаний и умений по музыке в объёме обязательного минимума содержания образования

Содержание и структура работы

Задания теста направлены на проверку усвоения обучающимися важнейших предметных результатов, представленных в разделах курса музыка:

Первый блок содержит материал по разделу «Музыка как вид искусства», «Народное музыкальное творчество». Проверяет умение определять жанровые признаки, определять музыкально - выразительные средства музыки, выделять в музыкальном произведении характерные интонации.

Второй блок содержит задания, проверяющие знания по разделу «Русская и зарубежная музыкальная культура от эпохи средневековья до XX в.». Проверяет знания особенностей музыки композитора.

Третий блок проверяет знания по разделу «Современная музыкальная жизнь» и «Значение музыки в жизни человека» умение ориентироваться в музыкальной жизни России и зарубежья понимание значение музыки в жизни современного человека.

Работа включает в себя 10 заданий и состоит из трех частей.

Часть 1 содержит 7 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных, все задания базового уровня сложности;

Часть 2 содержит 2 задания выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения ответом повышенного уровня сложности;

Часть 3 содержит 1 задание, с развернутым ответом и пояснением высокого уровня сложности.

Распределение заданий по уровням сложности

Распределение заданий работы по уровням сложности приводится в таблице.

Таблица. Распределение заданий работы по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Тип заданий
Базовый	7	7	7 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных
Повышенный	2	4	2 задания с выбором развернутого ответа
Высокий	1	4	1 задание с развернутым ответом и пояснением
Итого	10	15	

Время выполнения варианта КИМ

На выполнение работы отводится 35 минут

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы учащийся получает 1 балл. За верное выполнение каждого задания 2 части работы учащийся получает 2 балла. За верное выполнение задания 3 части работы учащийся получает 4 балла.

Максимальное количество баллов за выполнение всей работы - 15 баллов.

План варианта КИМ

Обозначение заданий в работе и бланке ответов: 1-7 – задания с выбором ответа;

8-9 – задания выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его

произведения; 10 – задания с развернутым ответом и пояснением.

№	Проверяемые элементы содержания	Уровень сложности задания	Максималь- ный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания (мин.)
1	Умение определять музыкально - выразительные средства и специфические черты музыкального искусства;	Б	1	2
2	Умение определять музыкально - выразительные средства и специфические черты музыкального искусства;	Б	1	2
3	Умение определять имена великих русских и зарубежных композиторов;	Б	1	2
4	Умение определять жанровые признаки и форму музыки;	Б	1	2
5	Умение определять жанровые признаки музыки;	Б	1	2
6	Умение определять жанровые признаки музыки;	Б	1	2
7	Умение определять музыкально - выразительные средства и специфические особенности музыкального произведения;	Б	1	2
8	Умение определять особенность музыкального жанра и умение выделять характерные интонации;	П	2	2

9	Умение определять отечественных и зарубежных авторов музыки и их классические произведения;	П	2	9
10	Умение узнавать изученные произведения, знать важные вехи жизненного и творческого пути выдающихся композиторов, называть их имена и самостоятельно выявлять главное.	В	4	10

Условия проведения

При проведении работы в аудитории не допускается использование школьниками учебников и рабочих тетрадей, а также мобильных телефонов.

Соотношение тестового балла и аттестационной отметки

Тестовый балл	Аттестационная отметка
9-10	5
7-8	4
5-6	3
0-5	2

Кодификатор

проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по музыке

Кодификатор элементов содержания и планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы – образовательной программы начального общего образования по учебному предмету «Музыка» (далее – кодификатор) является одним из документов, определяющих структуру и содержание контрольных измерительных материалов (далее – КИМ).

Кодификатор является систематизированным перечнем планируемых результатов по учебному предмету «Музыка» и проверяемых элементов содержания, в котором каждому объекту соответствует определённый код.

Кодификатор состоит из двух разделов:

- раздел 1. «Перечень проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка»;
- раздел 2. «Перечень элементов содержания по предмету «Музыка»

Раздел 1. Перечень проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка».

Код	Предметные результаты
	Выпускник научится:
1	понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
2	анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
3	определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических,

	романтических, эпических);
4	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
5	понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
6	различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
7	различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
8	производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
9	понимать основной принцип построения и развития музыки;
10	анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
11	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
12	понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
13	определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
14	понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
15	понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
16	распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
17	определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
18	определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
19	узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
20	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
21	различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
22	называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т. п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.);
23	узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
24	определять тембры музыкальных инструментов;
25	называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
26	определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
27	владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
28	узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
29	определять характерные особенности музыкального языка;

30	эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
31	анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
32	анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
33	творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
34	выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
35	анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
36	различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
37	определять характерные признаки современной популярной музыки;
38	называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
39	анализировать творчество исполнителей авторской песни;
40	выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
41	находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
42	сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
43	понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
44	находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
45	понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
46	называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
47	определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; владеть навыками вокально-хорового музицирования;
48	применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
49	творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
50	участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
51	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
52	передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
53	проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
54	понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
55	эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
56	приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

57	применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
58	обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
59	использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
60	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).
	<i>Выпускник получит возможность:</i>
61	<i>понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</i>
62	<i>понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;</i>
63	<i>понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;</i>
64	<i>определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</i>
65	<i>распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;</i>
66	<i>различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;</i>
67	<i>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;</i>
68	<i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</i>
69	<i>исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</i>
70	<i>активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).</i>

Раздел 2. Перечень элементов содержания основного общего образования по учебному предмету "Музыка"

№	Код	Элементы содержания
1		Музыка как вид искусства
	1.1	Интонация как носитель образного смысла.
	1.2	Многообразие интонационно-образных построений.
	1.3	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.
	1.4	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.
	1.5	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.
	1.6	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.
	1.7	Многообразие связей музыки с литературой.
	1.8	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.
	1.9	Программная музыка.
	1.10	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.
	1.11	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.
	1.12	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.

	1.13	Символика скульптуры, архитектуры, музыки.
2		Народное музыкальное творчество
	2.1	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.
	2.2	Характерные черты русской народной музыки.
	2.3	Основные жанры русской народной вокальной музыки.
	2.4	Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).
	2.5	Музыкальный фольклор народов России.
	2.6	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.
	2.7	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.
3		Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.
	3.1	Древнерусская духовная музыка.
	3.2	Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.
	3.3	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.
	3.4	Формирование русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка).
	3.5	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке.
	3.6	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов).
	3.7	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.
	3.8	Духовная музыка русских композиторов.
	3.9	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.
4		Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.
	4.1	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.
	4.2	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, рекем, шансон).
	4.3	И. С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.
	4.4	Венская классическая школа (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).
	4.5	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ).
	4.6	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).
	4.7	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).
	4.8	Развитие жанров светской музыки.
	4.9	Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).
	4.10	Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).
5		Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.
	5.1	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия (И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке).
	5.2	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).
	5.3	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).
	5.4	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.
	5.5	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.
	5.6	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных

		признаках.
	5.7	Авторская песня: прошлое и настоящее.
	5.8	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).
	5.9	Мюзикл.
	5.10	Электронная музыка.
	5.11	Современные технологии записи и воспроизведения музыки.
6		Современная музыкальная жизнь.
	6.1	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).
	6.2	Наследие выдающихся отечественных (Ф. И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) классической музыки.
	6.3	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.
	6.4	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.
	6.5	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.
	6.6	Может ли современная музыка считаться классической?
	6.7	Классическая музыка в современных обработках.
7		Значение музыки в жизни человека
	7.1	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.
	7.2	Стиль как отражение мироощущения композитора.
	7.3	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.
	7.4	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.
	7.5	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.
	7.6	Преобразующая сила музыки как вида искусства.

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ

6 класс

Инструкция для учащихся

Работа состоит из 3 частей, включающих в себя 10 заданий.

Часть 1(1–7) содержит 7 заданий, к каждому заданию приводится три варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении заданий части 1 выпишите номер выбранного ответа.

Часть 2 (8-9) содержит 2 задания выбор правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения

Часть 3 содержит 1 задание (10), на которое следует дать развёрнутое решение и пояснение.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Ф.И. учащегося _____ **Дата** _____

Вариант 1

1. Определи названия струнных инструментов:

- а) скрипка виолончель, альт, контрабас
- б) барабан
- в) труба, флейта, кларнет

<p>2. Подбери к термину, обозначающего средство музыкальной выразительности «динамика» предлагаемые эпитеты:</p> <p>а) скорость музыки б) громкость музыки в) окраска музыки</p>
<p>3. Из перечисленных фамилий выберите только фамилии известных вам русских композиторов</p> <p>а) К.И.Чуковский, А.С.Пушкин, Н.В.Некрасов б) П.И.Чайковский, М.И. Глинка, С.С.Прокофьев в) Э. Григ, И.С.Бах, Бетховен Л.В.</p>
<p>4. Определите, что в переводе означает соната:</p> <p>а) петь б) звучать в) танцевать</p>
<p>5. Что скрывается за тире между двумя датами:</p> <p>а) целая жизнь б) сказка в) молчание</p>
<p>6. В какой форме пишется соната:</p> <p>а) вариации б) сонатная форма в) рондо</p>
<p>7. Назовите женские голоса:</p> <p>а) бас, тенор, баритон б) сопрано, альт в) дискант</p>
<p>8. Запишите определения в порядке возрастания числа исполнителей: квартет, солист, дуэт, трио, оркестр, квинтет</p>
<p>9. Установи соответствие (укажи авторов произведений)</p> <p>1.Григ Э. а) «Симфония №8 2. Шуберт Ф б) «Красный сарафан» 3.Варламов А. в) «Пер Гюнт»</p>
<p>10. Опишите подробно, о каком композиторе идет речь в тексте, откуда он черпал свои идеи? Какие произведения этого композитора вам известны? «...Большую часть сознательной жизни он провел с карандашом в руках. Много набросков записал в книгах, тетрадях, на нотных листах, в календарях, на счетах кухарок, на подоконниках и стенах».</p>

Ф.И. учащегося _____ **Дата** _____

Вариант 2

<p>1. Определи названия духовых инструментов:</p> <p>а) скрипка виолончель, альт, контрабас б) барабан, бубен, треугольник в) труба, флейта, кларнет</p>
<p>2. Подбери к термину, обозначающего средство музыкальной выразительности «тембр» предлагаемые эпитеты:</p> <p>а) окраска голоса или инструмента б) сочетание звуков в) мажор, минор</p>
<p>3. Выберите фамилию композитора, который написал романс «Я встретил вас...»</p> <p>а) М. Мусоргский б) М.И.Глинка в) С.С.Прокофьев</p>

4. Определите, что в переводе означает симфония: а) созвучие б) веселье в) размышление
5. Кто автор слов романса М.И.Глинки «Я по помню чудное мгновенье» а) А.Пушкин б) М. Лермонтов в) А.Блок
6. Определите строение сонатной формы: а) экспозиция, разработка, реприза б) одночастная в) рондо
7. Назовите мужские голоса: а) сопрано, альт б) дискант в) баритон, тенор, бас
8. Запишите определения в порядке убывания числа исполнителей: квартет, солист, дуэт, хор,солист, трио, квинтет
9. Установи соответствие (укажи авторов произведений) 1. В. Моцарт а) Симфония №8 2. Ф. Шуберт б) «Лесной царь» 3. Л. Бетховен в) «Реквием»
10. Опишите подробно, о каком композиторе идет речь в тексте, представителем какой эпохи являлось его творчество, перечислите названия известных вам произведений этого композитора. Об известном барде ещё при жизни ходило множество легенд. Например, многие полагали, что его талант родился и расцвел во время войны. Однако его жена Ольга утверждала обратное. На фронте его лирика была дилетантской и большая часть не сохранилась. Самые лучшие произведения были созданы в 50-е годы.

Ключи:

Вариант 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1а	2б	3б	4б	5а	6б	7б	8 Солист Дуэт Трио Квартет Квинтет Оркестр	1в 2а 3б	Людвиг ван Бетховен

Вариант 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1в	2а	3б	4а	5а	6а	7в	8 Солист Дуэт Трио Квартет Квинтет Хор	1в 2б 3а	Булат Шалвович Окуджава

Паспорт
фонда оценочных средств по предмету «Музыка»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) предмета	Наименование оценочного средства
1.	Итоговый контроль учащихся за курс 7 класса	Итоговое тестирование

Назначение КИМ

Итоговая работа по музыке предназначается для проверки уровня усвоения учащимися 7- го класса знаний и умений по музыке в объёме обязательного минимума содержания образования

Содержание и структура работы

Задания теста направлены на проверку усвоения обучающимися важнейших предметных результатов, представленных в разделах курса музыка:

Первый блок содержит материал по разделу «Музыка как вид искусства», «Народное музыкальное творчество». Проверяет умение определять жанровые признаки, определять музыкально - выразительные средства музыки, выделять в музыкальном произведении характерные интонации.

Второй блок содержит задания, проверяющие знания по разделу «Русская и зарубежная музыкальная культура от эпохи средневековья до XX в.». Проверяет знания особенностей музыки композитора.

Третий блок проверяет знания по разделу «Современная музыкальная жизнь» и «Значение музыки в жизни человека» умение ориентироваться в музыкальной жизни России и зарубежья понимание значение музыки в жизни современного человека.

Работа включает в себя 10 заданий и состоит из трех частей.

Часть 1 содержит 7 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных, все задания базового уровня сложности;

Часть 2 содержит 2 задания выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения ответом повышенного уровня сложности;

Часть 3 содержит 1 задание, с развернутым ответом и пояснением высокого уровня сложности.

Распределение заданий работы по уровням сложности приводится в таблице.

Таблица. Распределение заданий работы по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Тип заданий
Базовый	7	7	7 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных
Повышенный	2	4	2 задания с выбором развернутого ответа
Высокий	1	4	1 задание с развернутым ответом и пояснением

Итого	10	15	
--------------	----	----	--

Время выполнения варианта КИМ

На выполнение работы отводится 40 минут

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы учащийся получает 1 балл. За верное выполнение каждого задания 2 части работы учащийся получает 2 балла. За верное выполнение задания 3 части работы учащийся получает 4 балла

Максимальное количество баллов за выполнение всей работы - 15 баллов.

План варианта КИМ

Обозначение заданий в работе и бланке ответов: 1-7 – задания с выбором ответа; 8-9 – задания выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения; 10 – задания с развернутым ответом и пояснением.

№	Проверяемые элементы содержания	Уровень сложность задания	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания (мин.)
1	Умение определять знать выразительные возможности музыкального языка;	Б	1	2
2	Умение определять знать выразительные возможности музыкального языка;	Б	1	2
3	Умение определять имена великих русских и зарубежных композиторов;	Б	1	2
4	Умение определять и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей	Б	1	2
5	Умение определять и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей;	Б	1	2
6	Знать произведения, вошедшие в золотой фонд музыкального искусства;	Б	1	2

7	Знать произведения, вошедшие в золотой фонд музыкального искусства;	Б	1	2
8	Умение определять особенности и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей;	П	2	2
9	Умение определять особенности и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей;	П	2	9
10	Умение узнавать размышлять высказывать собственные мнения о художественных ценностях произведений, знать важные вехи жизненного и творческого пути выдающихся композиторов, называть их имена и самостоятельно выявлять главное.	В	4	10

Условия проведения

При проведении работы в аудитории не допускается использование школьниками учебников и рабочих тетрадей, а также мобильных телефонов.

Соотношение тестового балла и аттестационной отметки

Тестовый балл	Аттестационная отметка
9-10	5
7-8	4
5-6	3
0-5	2

Кодификатор проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по музыке

Кодификатор элементов содержания и планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы – образовательной программы начального общего образования по учебному предмету «Музыка» (далее – кодификатор) является одним из документов, определяющих структуру и содержание контрольных измерительных материалов (далее – КИМ).

Кодификатор является систематизированным перечнем планируемых результатов по учебному предмету «Музыка» и проверяемых элементов содержания, в котором каждому объекту соответствует определённый код.

Кодификатор состоит из двух разделов:

- раздел 1. «Перечень проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка»;
- раздел 2. «Перечень элементов содержания по предмету «Музыка»

Раздел 1. Перечень проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка».

Код	Предметные результаты
	Выпускник научится:
1	понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
2	анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
3	определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
4	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
5	понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
6	различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
7	различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
8	производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
9	понимать основной принцип построения и развития музыки;
10	анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
11	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
12	понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
13	определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
14	понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
15	понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
16	распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
17	определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
18	определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
19	узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
20	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
21	различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
22	называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т. п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.);
23	узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
24	определять тембры музыкальных инструментов;
25	называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
26	определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
27	владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
28	узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

29	определять характерные особенности музыкального языка;
30	эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
31	анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
32	анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
33	творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
34	выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
35	анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
36	различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
37	определять характерные признаки современной популярной музыки;
38	называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
39	анализировать творчество исполнителей авторской песни;
40	выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
41	находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
42	сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
43	понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
44	находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
45	понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
46	называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
47	определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; владеть навыками вокально-хорового музицирования;
48	применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
49	творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
50	участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
51	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
52	передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
53	проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
54	понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
55	эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
56	приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
57	применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
58	обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных

	стилей и жанров;
59	использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
60	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).
	<i>Выпускник получит возможность:</i>
61	<i>понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</i>
62	<i>понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;</i>
63	<i>понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;</i>
64	<i>определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</i>
65	<i>распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;</i>
66	<i>различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;</i>
67	<i>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;</i>
68	<i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</i>
69	<i>исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</i>
70	<i>активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).</i>

Раздел 2. Перечень элементов содержания основного общего образования по учебному предмету "Музыка"

№	Код	Элементы содержания
1		Музыка как вид искусства
	1.1	Интонация как носитель образного смысла.
	1.2	Многообразие интонационно-образных построений.
	1.3	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.
	1.4	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.
	1.5	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.
	1.6	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.
	1.7	Многообразие связей музыки с литературой.
	1.8	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.
	1.9	Программная музыка.
	1.10	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.
	1.11	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.
	1.12	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.
	1.13	Символика скульптуры, архитектуры, музыки.
2		Народное музыкальное творчество
	2.1	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.
	2.2	Характерные черты русской народной музыки.
	2.3	Основные жанры русской народной вокальной музыки.
	2.4	Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

	2.5	Музыкальный фольклор народов России.
	2.6	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.
	2.7	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.
3		Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.
	3.1	Древнерусская духовная музыка.
	3.2	Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.
	3.3	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.
	3.4	Формирование русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка).
	3.5	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.
		Романтизм в русской музыке.
	3.6	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов).
	3.7	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.
	3.8	Духовная музыка русских композиторов.
	3.9	Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.
4		Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.
	4.1	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.
	4.2	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).
	4.3	И. С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.
	4.4	Венская классическая школа (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).
	4.5	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ).
	4.6	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).
	4.7	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).
	4.8	Развитие жанров светской музыки.
	4.9	Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).
	4.10	Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).
5		Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.
	5.1	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия (И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке).
	5.2	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).
	5.3	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).
	5.4	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.
	5.5	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.
	5.6	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.
	5.7	Авторская песня: прошлое и настоящее.
	5.8	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).
	5.9	Мюзикл.
	5.10	Электронная музыка.
	5.11	Современные технологии записи и воспроизведения музыки.
6		Современная музыкальная жизнь.
	6.1	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).
	6.2	Наследие выдающихся отечественных (Ф. И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) классической музыки.

6.3	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.
6.4	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.
6.5	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.
6.6	Может ли современная музыка считаться классической?
6.7	Классическая музыка в современных обработках.
7	Значение музыки в жизни человека
7.1	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.
7.2	Стиль как отражение мироощущения композитора.
7.3	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.
7.4	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.
7.5	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.
7.6	Преобразующая сила музыки как вида искусства.

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ

7 класс

Инструкция для учащихся

Работа состоит из 3 частей, включающих в себя 10 заданий.

Часть 1(1–7) содержит 7 заданий, к каждому заданию приводится три варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении заданий части 1 выпишите номер выбранного ответа.

Часть 2 (8-9) содержит 2 задания выбор правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения

Часть 3 содержит 1 задание (10), на которое следует дать развёрнутое пояснение.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Ф.И. учащегося _____ **Дата** _____

Вариант 1

1. Определить музыкальный жанр - это слово французского происхождения, а на латинском языке означает «танцюю»: а) опера б) балет в) концерт
2. Определить музыкальный жанр – это слово имеет итальянское происхождение и переводится как «труд, дело, сочинение»: а) опера б) кантата в) романс
3. Многочастное циклическое произведение, состоящее из трех частей, предназначенное для одного или двух инструментов а) симфония б) баллада в) соната
4. Кто автор «Сюиты в старинном стиле»? а) В.Моцарт б) Р.Щедрин в) А.Шнитке

<p>5. Кто автор рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»</p> <p>а) В.Моцарт б) А.Шнитке в) Ф.Шопен г) Э.Уэббер,</p>
<p>6. Выбери русские народные музыкальные инструменты:</p> <p>1)труба 2)дудочка 3)гитара 4)орган 5)флейта 6)балалайка 7)рожок 8)домра 9)баян 10)скрипка 11)туба 12)гусли</p>
<p>7. Музыка, которая предназначалась для домашнего музицирования или для исполнения в небольших помещениях</p> <p>1)вокальная 2)инструментальная 3)камерная 4)симфоническая 5)непрограммная</p>
<p>8. Изобразительное искусство – это</p> <p>А) временное искусство Б) пространственное искусство В) пространственно – временное искусство</p>
<p>9. Подберите правильное определение слову полифония.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В переводе с греческого это слово означает многозвучие – вид многоголосия, которое основано на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий. 2. Музыкальная форма, состоящая из многократного повторения основного раздела – рефрена, с которым чередуются эпизоды. 3. Музыкальная форма, состоящая из темы и её видоизмененных повторений.
<p>10. О каком русском композиторе идет речь? Мировой композитор _____ обладал уникальной особенностью – наибольшим охватом клавиш. Так, он мог охватить сразу 12 белых клавиш, а левой рукой абсолютно свободно брал аккорд «до-ми/бемоль-соль-до-соль». Его руки настолько были красивы, что папарацци в своей статье под его фото сделали такую подпись: «Руки, которые стоят миллион!».</p>

Ф.И. учащегося _____ Дата _____

Вариант 2

<p>1. Определить музыкальный жанр - это слово французского происхождения, а на латинском языке означает танцю:</p> <p>а) балет б) опера в) концерт</p>
<p>2. Определить музыкальный жанр – это слово имеет итальянское происхождение и переводится как труд, дело, сочинение:</p> <p>а) опера б) кантата в) романс</p>

3. Многочастное циклическое произведение, состоящее из трех частей, предназначенное для одного или двух инструментов

- а) симфония
- б) баллада
- в) соната

4. Кто автор музыки «Ревизская сказка»?

- а) В.Моцарт
- б) Р.Щедрин
- в) А.Шнитке

5. Кто автор рок-оперы «Призрак оперы»

- а) В.Моцарт
- б) А.Шнитке
- в) Ф.Шопен
- г) Э.Уэббер,

6. Выбери русские народные музыкальные инструменты:

- 1)труба
- 2)дудочка
- 3)гитара
- 4)орган
- 5)флейта
- 6)балалайка
- 7)рожок
- 8)домра
- 9)баян
- 10)скрипка
- 11)туба
- 12)гусли

7. Музыка, которая предназначалась для домашнего музицирования или для исполнения в небольших помещениях

- 1)вокальная
- 2)инструментальная
- 3)камерная
- 4)симфоническая
- 5)непрограммная

8. Музыкальное искусство – это

- А) временное искусство
- Б) пространственное искусство
- В) пространственно – временное искусство

9. Какое из произведений относится к программной музыке?

- 1. М.И.Глинка, романс «Венецианская ночь»
- 2. М.П.Мусоргский, фортепианная сюита «Картинки с выставки»
- 3. С.В.Рахманинов «Вокализ»

10. О каком зарубежном композиторе идет речь?

На своих концертах композитор устраивал настолько фееричные представления, что наиболее впечатлительные слушатели теряли сознание. Во время выступлений столь одержимо владел инструментом, что его не останавливали даже порванные струны.

Своей игрой на скрипке музыкант блестяще подражал игре на других инструментах, человеческой речи, пению птиц, за что был прозван «Южным колдуном».

Ключи

1 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Б	А	В	В	Г	678912	3	Б	1	Сергей Васильевич Рахманинов

2 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Б	А	В	В	Г	678912	3	1	1	Никколо Паганини

Паспорт
фонда оценочных средств по предмету «Музыка»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) предмета	Наименование оценочного средства
1.	Итоговый контроль учащихся за курс 8 класса	Итоговое тестирование

Назначение КИМ

Итоговая работа по музыке предназначается для проверки уровня усвоения учащимися 8-го класса знаний и умений по музыке в объёме обязательного минимума содержания образования.

Содержание и структура работы

Задания теста направлены на проверку усвоения обучающимися важнейших предметных результатов, представленных в разделах курса музыка:

Первый блок содержит материал по разделу «Музыка как вид искусства», «Народное музыкальное творчество». Проверяет умение определять жанровые признаки, определять музыкально - выразительные средства музыки, выделять в музыкальном произведении характерные интонации.

Второй блок содержит задания, проверяющие знания по разделу «Русская и зарубежная музыкальная культура от эпохи средневековья до XX в.». Проверяет знания особенностей музыки композитора.

Третий блок проверяет знания по разделу «Современная музыкальная жизнь» и «Значение музыки в жизни человека» умение ориентироваться в музыкальной жизни России и зарубежья понимание значение музыки в жизни современного человека.

Работа включает в себя 10 заданий и состоит из трех частей.

Часть 1 содержит 7 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных, все задания базового уровня сложности;

Часть 2 содержит 2 задания выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения ответом повышенного уровня сложности;

Часть 3 содержит 1 задание, с развернутым ответом и пояснением высокого уровня сложности.

Распределение заданий по уровням сложности

Распределение заданий работы по уровням сложности приводится в таблице.

Таблица. Распределение заданий работы по уровню сложности.

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Тип заданий
Базовый	7	7	7 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных
Повышенный	2	4	2 задания с выбором развернутого ответа
Высокий	1	4	1 задание с развернутым ответом и пояснением
Итого	10	15	

Время выполнения варианта КИМ

На выполнение работы отводится 35 минут

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы учащийся получает 1 балл.

За верное выполнение каждого задания 2 части работы учащийся получает 2 балла.

За верное выполнение задания 3 части работы учащийся получает 4 балла.
Максимальное количество баллов за выполнение всей работы - 15 баллов.

План варианта КИМ

Обозначение заданий в работе и бланке ответов: 1-7 – задания с выбором ответа;
8-9 – задания выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения; 10 – задания с развернутым ответом и пояснением.

№	Проверяемые элементы содержания	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания (мин.)
1	Умение определять выразительные средства различных видов искусства;	Б	1	2
2	Умение определять имена великих русских и зарубежных композиторов;	Б	1	2
3	Умение определять жанровые признаки и форму музыки;	Б	1	2
4	Умение определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям;	Б	1	2
5	Умение определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям;	Б	1	2
6	Умение определять жанровые признаки музыки;	Б	1	2
7	Умение определять жанровые признаки музыки;	Б	1	2
8	Знать особенность музыки композитора и умение выделять музыкальное произведение по характерным интонациям;	П	2	2
9	Знать особенность музыки композитора и умение выделять музыкальное произведение по характерным интонациям;	П	2	9
10	Умение узнавать изученные произведения, называть имена их создателей самостоятельно выявлять главное и характеризовать интонации по эмоционально-образному строю.	В	4	10

Условия проведения

При проведении работы в аудитории не допускается использование школьниками учебников и рабочих тетрадей, а также мобильных телефонов.

Соотношение тестового балла и аттестационной отметки

Тестовый балл	Аттестационная отметка
9-10	5
7-8	4
5-6	3
0-5	2

Кодификатор проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по музыке

Кодификатор элементов содержания и планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы – образовательной программы начального общего образования по учебному предмету «Музыка» (далее – кодификатор) является одним из документов, определяющих структуру и содержание контрольных измерительных материалов (далее – КИМ).

Кодификатор является систематизированным перечнем планируемых результатов по учебному предмету «Музыка» и проверяемых элементов содержания, в котором каждому объекту соответствует определённый код.

Кодификатор состоит из двух разделов:

- раздел 1. «Перечень проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка»;
- раздел 2. «Перечень элементов содержания по предмету «Музыка»

Раздел 1. Перечень проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка».

Код	Предметные результаты
	Выпускник научится:
1	понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
2	анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
3	определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
4	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
5	понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
6	различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
7	различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
8	производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
9	понимать основной принцип построения и развития музыки;
10	анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
11	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
12	понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
13	определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

14	понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
15	понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
16	распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
17	определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
18	определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
19	узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
20	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
21	различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
22	называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т. п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.);
23	узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
24	определять тембры музыкальных инструментов;
25	называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
26	определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
27	владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
28	узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
29	определять характерные особенности музыкального языка;
30	эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
31	анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
32	анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
33	творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
34	выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
35	анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
36	различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
37	определять характерные признаки современной популярной музыки;
38	называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
39	анализировать творчество исполнителей авторской песни;
40	выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
41	находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
42	сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

43	понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
44	находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
45	понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
46	называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
47	определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; владеть навыками вокально-хорового музицирования;
48	применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
49	творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
50	участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
51	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
52	передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
53	проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
54	понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
55	эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
56	приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
57	применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
58	обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
59	использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
60	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).
	<i>Выпускник получит возможность:</i>
61	<i>понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</i>
62	<i>понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;</i>
63	<i>понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;</i>
64	<i>определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</i>
65	<i>распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;</i>
66	<i>различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;</i>
67	<i>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;</i>
68	<i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</i>
69	<i>исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</i>

Раздел 2. Перечень элементов содержания основного общего образования по учебному предмету "Музыка"

№	Код	Элементы содержания
1		Музыка как вид искусства
	1.1	Интонация как носитель образного смысла.
	1.2	Многообразие интонационно-образных построений.
	1.3	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.
	1.4	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.
	1.5	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.
	1.6	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.
	1.7	Многообразие связей музыки с литературой.
	1.8	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.
	1.9	Программная музыка.
	1.10	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.
	1.11	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.
	1.12	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.
	1.13	Символика скульптуры, архитектуры, музыки.
2		Народное музыкальное творчество
	2.1	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.
	2.2	Характерные черты русской народной музыки.
	2.3	Основные жанры русской народной вокальной музыки.
	2.4	Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).
	2.5	Музыкальный фольклор народов России.
	2.6	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.
	2.7	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.
3		Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.
	3.1	Древнерусская духовная музыка.
	3.2	Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.
	3.3	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.
	3.4	Формирование русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка).
	3.5	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.
		Романтизм в русской музыке.
	3.6	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов).
	3.7	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.
	3.8	Духовная музыка русских композиторов.
	3.9	Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.
4		Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.
	4.1	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.
	4.2	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).
	4.3	И. С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.

4.4	Венская классическая школа (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).
4.5	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).
4.6	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).
4.7	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).
4.8	Развитие жанров светской музыки.
4.9	Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).
4.10	Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).
5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.
5.1	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия (И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке).
5.2	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).
5.3	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).
5.4	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.
5.5	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.
5.6	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.
5.7	Авторская песня: прошлое и настоящее.
5.8	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).
5.9	Мюзикл.
5.10	Электронная музыка.
5.11	Современные технологии записи и воспроизведения музыки.
6	Современная музыкальная жизнь.
6.1	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).
6.2	Наследие выдающихся отечественных (Ф. И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) классической музыки.
6.3	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.
6.4	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.
6.5	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.
6.6	Может ли современная музыка считаться классической?
6.7	Классическая музыка в современных обработках.
7	Значение музыки в жизни человека
7.1	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.
7.2	Стиль как отражение мироощущения композитора.
7.3	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.
7.4	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.
7.5	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.
7.6	Преобразующая сила музыки как вида искусства.

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ

8 класс

Инструкция для учащихся

Работа состоит из 3 частей, включающих в себя 10 заданий.

Часть 1(1–7) содержит 7 заданий, к каждому заданию приводится три варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении заданий части 1 выпишите номер выбранного ответа.

Часть 2 (8-9) содержит 2 задания выбор правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения

Часть 3 содержит 1 задание (10), на которое следует дать развернутое пояснение.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Ф.И. учащегося _____ Дата _____

Вариант 1

1. Какой музыкальный термин в переводе с греческого означает «Труд»: а) опера б) балет в) концерт
2. Какой колокольный звон призывал народ на защиту своего Отечества: а) «Благовест» б) «Красный звон» в) «Набат»
3. Назовите музыкальные жанры, которые созданы на основе различных литературных источников: а) симфония, соната б) опера, балет в) концерт, сюита
4. Как называется вступительная часть к спектаклю: а) Экспозиция б) Разработка в) Увертюра
5. Распредели по группам инструменты симфонического оркестра: 1. Ударные а) рояль 2. Струнные б) литавры 3. Клавишные в) труба 4. Духовые г) скрипка
6. Распредели стили опер соответственно эпохам: 1. 17 век а) романтический 2. 18 век б) барочный 3. 19 век в) реалистический 4. 20 век г) классический
7. В дни какого праздника на Руси проводился обряд «Колядование» на Руси: а) Рождество б) Пасха в) Иван Купала

8. Соотнеси соответственно религии:

- | | |
|-----------------|---------------------------------|
| 1. Христианство | а) Сиддхартха Гаутама Шакьямуни |
| 2. Буддизм | б) Мухаммед Али |
| 3. Ислам | в) Иисус Христос |

9. Кому из композиторов принадлежат данные музыкальные произведения:

- | | |
|------------------------|------------------------------|
| 1. П. Чайковский | а) балет «Весна священная» |
| 2. Л. Бетховен | б) балет «Ромео и Джульетта» |
| 3. Н. Римский-Корсаков | в) увертюра «Эгмонт» |
| 4. И. Стравинский | г) опера «Снегурочка» |

10. Напишите, о каком музыкальном произведении идет речь, назовите автора и религию, к которой обращено музыкальное произведение:

«Яркое отражение в творчестве этого композитора нашла тема Востока. Увлечение этой интер темой возникло у композитора после того, как он ознакомился с трактатом, содержащим 120 индийских ритмов. Глубокие смыслы, заключенные в них, были связаны с древневосточными учениями о божественном космосе, о Вселенной. В переводе название этого музыкального произведения означает «движение и ритм», «гимн радости», «божественная игра», «игра творения», «любовь».

Для воплощения грандиозных замыслов, заключенных в названии, композитор обратился к музыкальному жанру симфонии. При этом симфонический цикл он расширил до десяти частей!».

Ф.И. учащегося _____ Дата _____

Вариант 2

1. Какой музыкальный термин в переводе с греческого означает «Созвечие»:

- а) симфония
- б) кантата
- в) мюзикл

2. Небольшая песенка для распевки группы детей или стихотворное обращение к явлениям природы и т. п.

- а) Заклички
- б) Потешки
- в) Колядки

3. Назовите музыкальные жанры, которые созданы на основе различных литературных источников:

- а) симфония, соната
- б) опера, балет
- в) концерт, сюита

4. Как называется самая напряженная часть музыкального произведения:

- а) Экспозиция
- б) Разработка
- в) Кульминация

5. Распредели по группам инструменты симфонического оркестра:

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. Ударные | а) клавесин |
| 2. Струнные | б) ложки |
| 3. Клавишные | в) флейта |
| 4. Духовые | г) виолончель |

6. Распредели стили опер соответственно эпохам:

- | | |
|-----------|-------------------|
| 5. 17 век | а) романтический |
| 6. 18 век | б) барочный |
| 7. 19 век | в) реалистический |
| 8. 20 век | г) классический |

7. В дни какого праздника на Руси проводился обряд «Колядование»:

- а) Рождество
- б) Пасха
- в) Иван Купала

8. Соотнеси соответственно религии:	
1. Христианство	а) Сиддхартха Гаутама Шакьямуни
2. Буддизм	б) Мухаммед Али
3. Ислам	в) Иисус Христос
9. Кому из композиторов принадлежат данные музыкальные произведения:	
1. П. Чайковский	а) балет «Весна священная»
2. Л. Бетховен	б) увертюра - фантазия
3. Н. Римский-Корсаков	в) симфония № 8 «Патетическая»
4. И. Стравинский	г) опера «Садко»
10. Напишите, о каком музыкальном произведении идет речь, назовите автора и религию, к которой обращено музыкальное произведение: «Где есть благочестивая музыка, Бог всегда тут же с его любезным присутствием. Легко играть на любом музыкальном инструменте: всё, что вам нужно сделать, это прикоснуться к правильной клавише в правильное время и инструмент будет играть самостоятельно. Цель музыки — трогать сердца. Мне пришлось много трудиться. Тот, кто будет так же трудолюбив, добьётся такого же успеха. Конечной целью и причиной всякой музыки должно быть только прославление Господа и укрепление духа. Если это не принимают во внимание, получается не музыка, а дьявольские вопли и монотонное хныканье».	

Ключи 1 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1а	2в	3б	4в	1б 2г 3а 4в	1б 2г 3а 4в	7а	1в 2а 3б	1б 2в 3г 4а	О. Мессиаи «Турангалила- симфония», буддизм

Ключи 2 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1а	2в	3б	4в	1б 2г 3а 4в	1б 2г 3а 4в	7а	1в 2а 3б	1б 2в 3г 4а	И.С.Бах, католицизм (лютеранского вероисповедания)